

Trommekasserne



Som taburet / skammel giver trommekasserne tre forskellige siddehøjder afhængigt af hvordan den vendes, svarende til en ideel siddehøjde for en gennemsnitselev fra 1., 5. og 9. klasse. Og der er ikke noget med at indstille på skruer, som er for stramme eller bliver væk.

"Trommekassen" er et møbel / instrument, som tilgodeser nogle af musiklokalets og -undervisningens specielle behov.

- Fornuftig siddestilling for børn mellem 5 og 17 år.
- Mange forskellige relevante funktioner i ét element, som ikke skal hentes frem og pakkes væk, men altid er "lige under rumpen", således for eksempel:
- **Klassesæt i håndtrommer**
- **Klassesæt i trommer til stikker**
- **Klassesæt i bækken-, koklokke- osv. stativer**
- **Klassesæt i indstillelig node- og mikrofonstativfod.**



Som håndtromme er trommekassen stavtrommen (pædagog-trommen) overlegen dels fordi den er til at holde ud at sidde på (- endda to mulige siddehøjder), dels fordi skindet kan spændes op og udskiftes. Endelig kan skindet dæmpes alt efter ønske mht. klang og lydniveau.

Hertil kommer at kasserne er meget anvendelige til opbygning af podier, scene-elementer og lignende. Man behøver ikke være musklærer (- men det hjælper), for at se at trommekassen giver en masse muligheder og sparer en masse depotplads. Samtidig er trommekasserne et led i et pragmatisk praktisk musikpædagogisk concept:

Lærerens rolle som medspiller, akkompagnatør, dirigent, model og instruktør i musikundervisningen fra 1. til 6. klasse er så central, at langt den overvejende del af undervisning må og skal organiseres som klasseundervisning.



Hver sin tromme. Vi spiller i hver en takt kredsen rundt uden at pulsen går i stål. Lad en rytme på to takter gå kredsen rundt og se hvor



Mikrofonstativerne og nodestativerne kan indstilles i højden og "kassefoden" giver uden at optage mere gulvplads end almindelige stativer i tilgift et lille men højst anvendeligt "lægge fra"-bord.

Det er mægtig godt at klappe, trampe og danse, men skal vi have et ret højt niveau af elevaktivitet i instrumentundervisningen, er det nødvendigt med klassesæt i nogle basale (jo flere jo bedre) instrumenter. Vi kan ikke købe klassesæt i trommesæt, men vi kan købe klassesæt i trommer og lære eleverne så meget på dem, at der ikke går individuel undervisning med tilskuere i aktiviteten, når eleverne skal bruge trommesættet.



Nodestativerne fylder ikke ret meget, står meget stabilt og skal ikke foldes (eller krølles) ud og sammen. Man stikker bare skaftet i hullet og strammer vingeskruen. Som formningslærer har jeg også brugt dem som staffelier, hvor igen bordpladsen er yderst praktisk.



Halvdelen af trommerne i klassesættet er 8" og den anden halvdel 10". Her spiller vi rundt om trommerne. Vi tæller 1½ takt og spiller to

meget den ændrer sig. Læreren spiller en takt - eleverne aber efter osv. Eleverne skiftes kredsen rundt til at spille for. Pulsen stopper ikke,- der er meget lidt instruktion og snak men en masse lytten og udøven.



For at gøre den musikalsk / pædagogiske side færdig, har jeg til dags dato kun fået meget positive tilkendegivelser, når jeg har præsenteret fagfolk heriblandt adskillige professionelle musikere og trommeslagere for trommekasserne.

Jeg har for år tilbage lavet nogle meget indledende produktions-tiltag også med hensyn til patent og mønsterbeskyttelse. Selvom der af forskellige grunde aldrig kom noget ud af det, håber jeg stadig ikke jeg er færdig med trommekasserne. Jeg har nemlig en del videregående idéer, som jeg kunne tænke mig at implementere i den næste generation. Herom senere. I det følgende vil jeg kort beskrive konstruktionen og funktionerne i det classesæt (22 stk), jeg for over 10 år siden fik en tømrer til at fremstille til mig.

ottendedele på den sorte, to på den hvide og så et bækkenslag på 1-slaget: 1 2 3 4 1 2 dippe dappe ding. Mens vi tæller videre roterer vi, så de to, der så på, kommer til at spille osv. Pulsen stopper ikke. De første runder tæller vi sammen. Derefter spiller læreren klaver og man må selv tælle. Hvis det er rigtigt kommer éns fill-in sammen med de andres. Forskellige tempi. Sværere figurer...



Når kasserne ikke er i brug fungerer stabler vi dem på en plade med hjul under, hvorpå en bordplade, der fungerer som klippebord i håndgjerningstimerne, hviler.

Kasserne er at de er lidt tunge at tumle, men herover har en elev i 3. klasse dog fat i et par stykker.

Her bliver trommekasserne brugt som et lille fill-in sæt med et bækken og en tamburin at slå på på de to kassers stativer. Et godt supplement til trommesættet, når man har to trommeslagere, når grundrytmen er lidt kompliceret eller når der skal power på (og man ikke lige har to trommesæt...)



Herover er et nodestativ sat i kassen. Til venstre over lydhuset ses undersænkning med vingemøtrik til fastspænding af nodestativet i ønsket højde. Øverst i lydhuset inden i kassen anes et stykke af en lægte, der er limet i hjørnet inden i kassen. Hullet til nodestativet går ned gennem lægten, der er savet to tredjedele igennem med en bred savklinge. En bræddebolt gennem lægten spænder savsporet sammen når vingemøtrikken spændes, hvorved nodestativets skaft bliver klemt fast. Spændemekanismen til bækkenstativet på kassens modsatte side fungerer på samme måde.

Kasserne er fremstillet i 12mm krydsfiner (mdf-plade var ikke så kendt den gang) i dimensionerne 33 x 39 x 45 cm.

Der er tre bare siddeflader. På de øvrige tre flader er der monteret gummidupper ("ben").

På den ene af disse sider er monteret et 8 eller 10 " sidetom-trommeskind: En plade med ca 7" hul inden i kassen presser ved hjælp af 4 bræddebolte med vingemøtrikker et ca 5 cm langt 8 " PVC-rør (kloak) op i hullet, hvor trommeskindet sidder "og spærrer i kraft af kantrammen. Strammes vingemøtrikkerne inden i kassen, spændes skindet.

På samme side kan en 10mm gevindstang trækkes ud og med vingeskruer eller andet bruges som stativ for bækken og lignende.

I siddepladen i modsatte ende findes et par cm fra den ene kant et 22mm hul, i hvilket skaftet til et mikrofon- eller nodestativ kan stikkes ind.

I den anden af "ben-siderne" findes



Rundt om trommeskindet ses hovederne af de fire bræddebolte som i den anden ende holder pladen, der spændes op mod røret, der spænder trommeskindet op mod kanten af hullet i toppladen.

Ved siden af gummiduppen forrest til venstre ses et fastskruet kantskive, der omkranser hullet hvor bækkenstativet kan trækkes ud.

På siden forrest i billedet ses undersænkning med skærmskive og vingemøtrik til fastspænding af bækkenstativet i ønsket højde. Under denne halvdelen af det ovale lyd hul.

Herunder ses gevindstangen (bækkenstativet) trukket ud og indstillet i ca. 10 cm's højde. De kan trækkes ud til ca. 40 cm.

Kasserne må ikke kopieres!!!!

Jeg arbejder stadig på at få en egentlig produktion i gang. Men det skulle gerne være en masseproduktion så stor, at den enkelte trommekasse kunne blive billig nok til at det er realistisk at sælge dem i klassesæt. De skal ikke stå og pynte ved siden af musiklokalets andre ensomme seværdigheder.

Skriv og kommentér: knud@kalnaes.dk

et ovalt lydhul gennem hvilket vingemøtrikkerne til stramning af skindet og dæmperen er tilgængelige. Hertil i hver ende en ca 15mm undersænkning med en vingemøtrik til fastspænding af henholdsvis gevindstangen (bækkenstativ) og rundstokken (nodestativ) i ønsket højde.

Den tredje "ben-side" har (indtil videre) ikke nogen funktioner, men er forsynet med et ovalt "håndhul" til at bære kassen i.

