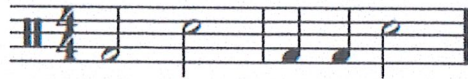


Staven Min – Slagtøj

Balje og lille tromme:

Hele nummeret undtagen

Intro, C-stykke og break i Outro



1. Fill-in sæt (F.eks. bongo, congas og crash-bækken):

A-stykke i hver 2. takt

Intro og B-stykke i hver 4. takt:



Alle broer:



C-stykke i hver 7.-8. takt:



2. Fill-in sæt (Trommesæt: Lille tromme og stortromme eller gulvtom og crash-bækken)

Broer i hver 2. takt,

A-stykke hver 4. takt

og B-stykker og C-stykke hver 8. takt



Trommekasse / pædagogtromme:

Hele nummeret undtagen

Intro, C-stykke og break i Outro



Ride-bækken i B-stykke:



Lille crash-bækken i Broer:



Tambourin (f.eks. på stativ med stik i V-hånd og lydløs kølle til at "slå pauser" med H-hånd)

I C-stykke:

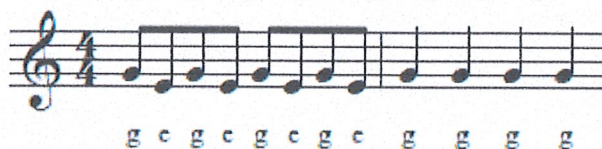


Tubes D og A i C-stykke:



Tubes E og G i Broer:

(Evt. undtagen rundt om C-stykke)



Stavene stødes i jorden eller slås sammen rytmisk som noteret med x på sangblad

Staven min

Modul

Knud Kalnæs

A

Marimba

d d d c d g g g f g bb c d d d c d

Outro

5

Mrb.

d d d c d d c d

Piano 1

Staven min

Moduler A og B

Knud Kalnæs

A

Piano

Module A consists of four measures in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a whole rest in measure 1, followed by a quarter-note eighth-note beamed pair (G4, A4) in measure 2, a half-note chord (Bb4, Bb4) in measure 3, and a quarter-note eighth-note beamed pair (G4, A4) in measure 4. The left hand (bass clef) has a quarter-note eighth-note beamed pair (F3, G3) in measure 1, a whole rest in measure 2, a half-note chord (Bb3, Bb3) in measure 3, and a quarter-note eighth-note beamed pair (F3, G3) in measure 4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

5 B

Pno.

Module B consists of four measures in 4/4 time. The right hand (treble clef) has a continuous eighth-note pattern: G4, A4, Bb4, A4, G4, A4, Bb4, A4. The left hand (bass clef) has whole notes: G3 in measure 5, Ab3 in measure 6, G3 in measure 7, and Ab3 in measure 8. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

9

Pno.

Module B continues for four more measures. The right hand (treble clef) continues the eighth-note pattern: G4, A4, Bb4, A4, G4, A4, Bb4, A4. The left hand (bass clef) has whole notes: G3 in measure 9, Ab3 in measure 10, G3 in measure 11, and Ab3 in measure 12. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Outro

13

Pno.

The Outro consists of two measures in 4/4 time. The right hand (treble clef) has whole rests in both measures. The left hand (bass clef) has a quarter-note eighth-note beamed pair (F3, G3) in measure 13, followed by a quarter rest in measure 14. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Staven min

Broerne

Knud Kalnæs

4 Bro før B-stykke

The musical score is for a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains four chords: E-flat major (E-flat, G, B-flat), D major (D, F, A), E major (E, G, B), and F# major (F#, A, C#). The bass staff contains four single notes: E, G, A, and B. The notes are written as quarter notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Pno.

e b g

d b g

e c# a

f# d# b

e g a b

6 B (Højehånd doublerer Piano 1 og kan udelades her eller der.)

Pno.

10

Pno.

c a a

14 **Outro**

The musical score for the 'Outro' section is written for piano (Pno.) on a grand staff. It begins with a double bar line and repeat dots. The melody in the bass clef consists of a descending eighth-note scale: d, c, b, a, g, f, e, d. This is followed by a half note c, then a half note d, and finally a half note c. The right hand plays a sustained chord of G major (G, B, D) in the treble clef. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Distortion
guitar

Staven min

Moduler

Knud Kalnæs

Intro

6

a1 e1 a3 e1 a5 e5 a3 e3 a5 e5

9 Bro

d2 a2 d5 a5 d7 a7 d10 a10

11 A

a5 e5 a3 e3 a5 e5 d5 a5 d3 a3 d5 a5 a1 e1 a3 e1 a5 e5 a3 e3 a5 e5

15 Bro før B

d2 a2 d5 a5 d7 a7 d9 a9

17 B

Esus4 E Dsus4 D F/C C Asus4 A

Esus4 E Dsus4 D F/C C Asus4 A

Staven min

Bas 1

Moduler

Knud Kalnæs

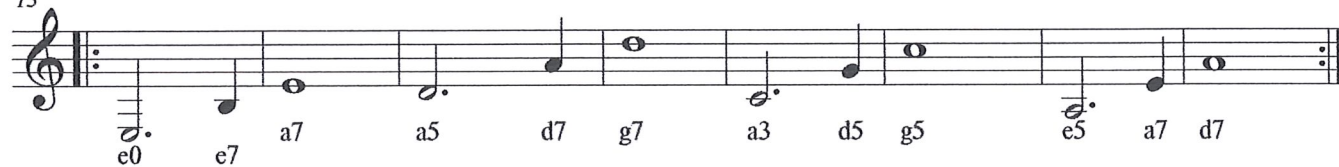
Intro



9 A



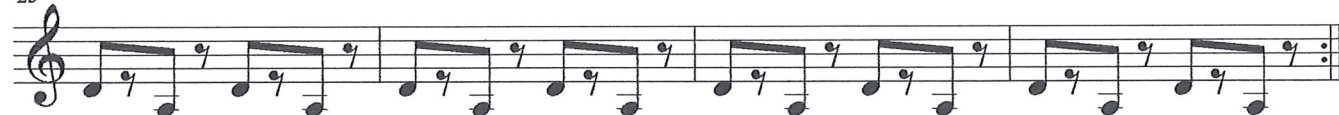
13 B



21 C



25



Outro



Bas skrevet ud som guitar

Bas 2

Staven min

Broerne - overgange

Knud Kalnæs

Bro

e0 e3 a0 a3

3 Bro - Før B - stykker (Tjen mig...)

e0 e3 a0 a2

Staven min

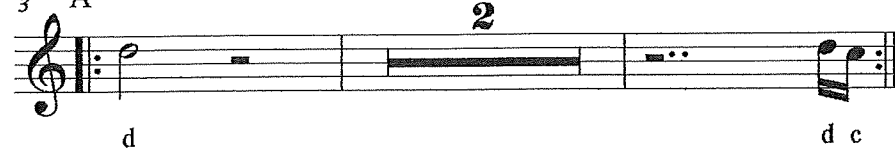
moduler

Knud Kalnæs

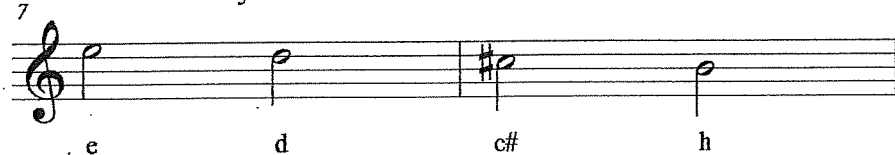
Bro



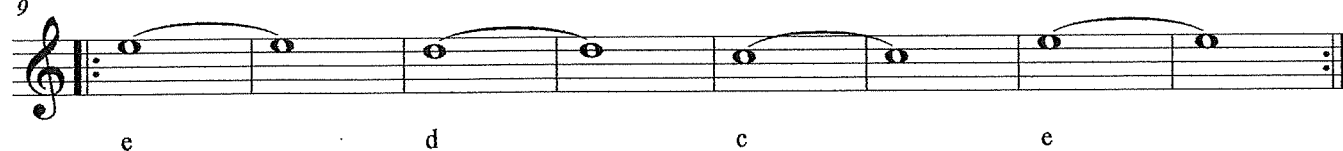
3 A



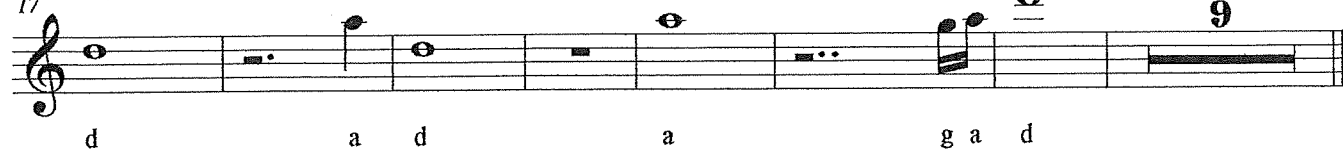
7 Bro før B-stykke



9 B



17 C



Outro



Stringer

Staven

Jeg har fundet mig en stav

Knud Kalnæs

alternativ udskrift

4 *Bro* *A* 2 *Bro for B*

13 *B*

21 *Bro* *A* 2 *Bro*

29 *C* 8

45 *Bro* *A* 2 *Bro for B*

53 *B*

61 *Bro* *A* 2 *Bro*

69 *Outro*

e d c# c a c c# d d c e d c# h e d c e d c a d a g a d e d c# c a c c# d d c e d c# c a c c# d

STAVEN MIN

Gitarakkorder

Intro |Dm C Dm |G F G |Bb C |Dm C Dm |

Bro |Em G |A C /a/c/c#|

A Dm C Dm G F G
Jeg har fundet mig en stav
Bb C Dm C Dm
smuk og stærk og god til kamp og støtte
Dm C Dm G F G
Som en gave skoven gav
Bb C Dm C Dm
skal den være mig til fryd og nytte

Bro før B E G A B7
Kvist , gren, pind, kæp, (stav)

B Esus4 E
Tjen mig tro, som stave har
Dsus4 D
tjent hvert menneske som var
F C
Vær mit våben, vær min stok
Asus4 A
Værn og støt mig og min flok

Esus4 E
Giv mig styrke, giv mig kraft
Dsus4 D
som dit træ en gang har haft
F C
Gør mig hurtig, let og sej
Asus4 A
som den vind, der rusked' dig

Bro A Bro

C Dm
Anden gang som 4-st. kanon. 2.,3. og 4.: - sidste linje + "stamme". ||: Jeg har fundet mig en stav - god til kamp og støtte
Som en gave skoven gav - mig til fryd og nytte
Kvist blir gren og pind og kæp - spire, stængel, stamme (||:stamme:||)
Sådan kom som ved magi staven af det samme :||

Bro A Bro-før-B B Bro A Bro

Outro Dm C Dm C Dm (Break)