

Til "puls-rotation" i musiklokalet, hvor en given form (f.eks. break, vers, break, mellemstil, break), gennemspilles, hvorefter der roteres uden at pulsen stopper og uden videre instruktion.



Knud@Kalnaes.dk

Standardrytmer til diverse latinamerikanske håndvåben

Latin / blød rock i 4/4

Rytmerne er hverken originale eller genre-mæssigt ortodokse. Det er de grundrytmer, som jeg lærer mine elever, som vi bruger igen og igen og som derfor ikke skal instrueres igen og igen. I det konkrete tilfælde vil jeg dublere og vælge til og fra blandt instrumenterne under hensyn til klassetrin og formåen, hvor mange, der skal henholdsvis synge og spille og endelig sangens karakter. Støttesangene herunder refererer til Vi-ka-li-lyp-so's rytmer og sange.

Claves

Hold venstre hånd som et hot-dog-brød, læg den ene stav som pølsen (løst) og slå på tværs med den anden stav. - Eller hold løst i begge stave og slå dem mod hinanden.

No - gen har stjå - let min cy - kel, - Åh nej!
Cla - ves det er svært...

Kabassa

Hvis det kniber med motorikken, kan man jo nøjes med at spille på "et og et-og". Når vi læser rytmer bruger vi "ti-ti-ta"-lyde. Vi bruger dem også til kabassa-støtte.

Når man spil - ler på Ka - bas-sa...
Ti - ti ti - ti ti - ti ti - ti

Guiro

Man kan "skrabe" samme vej, hvilket dog giver en lidet organisk rytme. Øverste tekst beskriver dansk standard. Mellemste tekst beskriver Cubansk standard. Den er god men svær! Første "slag" skal slås nedad og trækkes sejt opad "i en bevægelse"...

Frem tilbage frem Tilbage frem tilbage...
Nedop ned op nedop ned op...
Hør en gu - i - ro, den lig - ner et fransk-brød, man...

Tambourin

Tambourinen holdes fast med *stift håndled*, svinges med hele underarmen på ottendedele og slås mod venstre hånd på 2 og 4.

Svin - ge slå og svin - ge slå og...
Tam - bou - rí - nen tam - bou - rí - nen...

Triangel

Trianglen skal hænge så den kan klinge frit i et bånd (ring, elastik...), der er så kort, at man kan nå at dæmpe den blot ved at lukke hånden.

Hol - de dæm - pe hol - de gi' slip...

Chocalcho / Maracas / Æg

Chocalcho holdes i begge ender og rykkes kort og hårdt nedad på pulsslagene, med et lille "fjedrende" efterslag på og'erne. Svært men godt. Start med ren puls. Maracas er møgsvært, da rystebevægelserne skal starte og slutte hårdt og præcist. Det kan være en god idé at slå maracassen ned i hånden! Man kan også bruge en kabassa!

På ma - ra - cas og cho - cal - cho skal du væ - re kvik, det skal du...

Koklokke

Slå med den tykke ende af en trommestik på kanten af den åbne ende af klokken. Brug guiro-pind, hvis stikken giver for meget lyd. Jeg bruger mest koklokker i breaks B-stykker og lignende.

Ko - klok - ken er pul - sens mes - ter...
A - go - go, det skal vi spil - le...

Agogo