

Til "puls-rotation" i musiklokalet, hvor en given form (f.eks. break, vers, break, mellemstil, break), gennemspilles, hvorefter der roteres uden at pulsen stopper og uden videre instruktion.

Grundlæggende trommerytmer til spillerundkreds

Knud@Kalnaes.dk

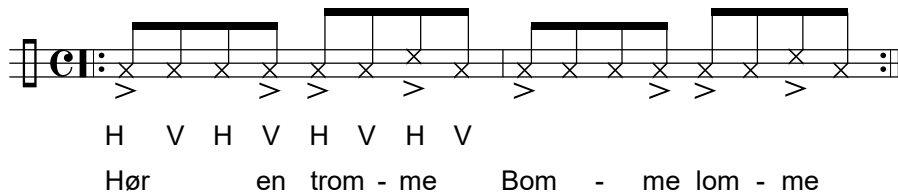


Latin / blød rock i 4/4

Rytmerne er hverken originale eller genremæssigt ortodokse. Det er de grundrytmer, som jeg lærer mine elever, som vi bruger igen og igen og som derfor ikke skal instrueres igen og igen. I det konkrete tilfælde vil jeg dublere og vælge til og fra blandt instrumenterne under hensyn til klassetrin og formåen, hvor mange, der skal henholdsvis synge og spille og endelige sangens karakter.

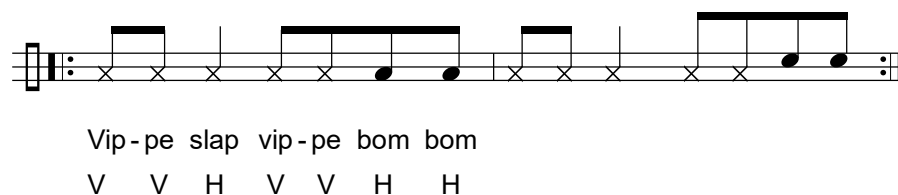
Bongo-trommer

Stor tromme til venstre. Venstre-håndede stiller sig på den anden side af sættet. Spil med det yderste af fingrene med flad hånd. Markeringerne svarer til tromme-sangen fra Vi-ka-li-lyp-so



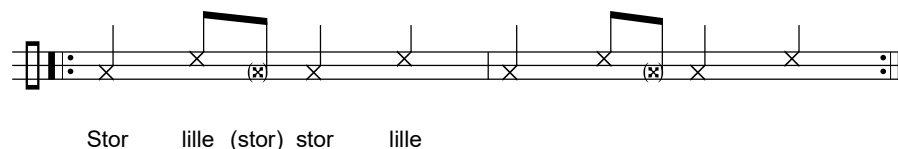
Conga & Tumba

Stor-/ lille-placering som bongo. Slå ned med V-hånds håndrod og vip over på fingrene. Slap = H-hånd flad ned midt på tromme, som derved dæmpes. Klang-noterne spilles med det yderste af fingrene uden dæmpning, så trommen klinger.



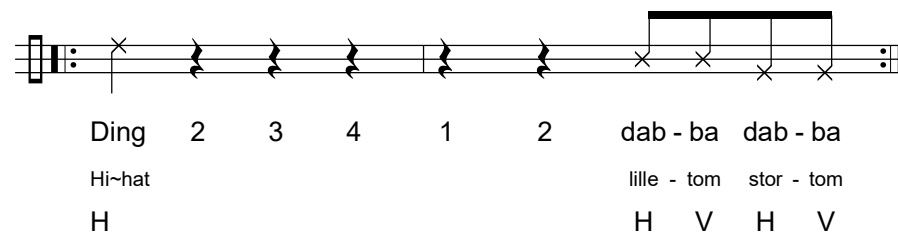
Trommesæt

I stedet for trommesæt bruger jeg mest "Hør en tromme-rytmen" på en trommekasse og en tamborin. Stor- og lilletromme skal være godt dæmpede. Evt. kantslag på lilletrommen. Den som spiller skal sidde, så den, der spiller stort fill-in-sæt kan stå ved siden af.



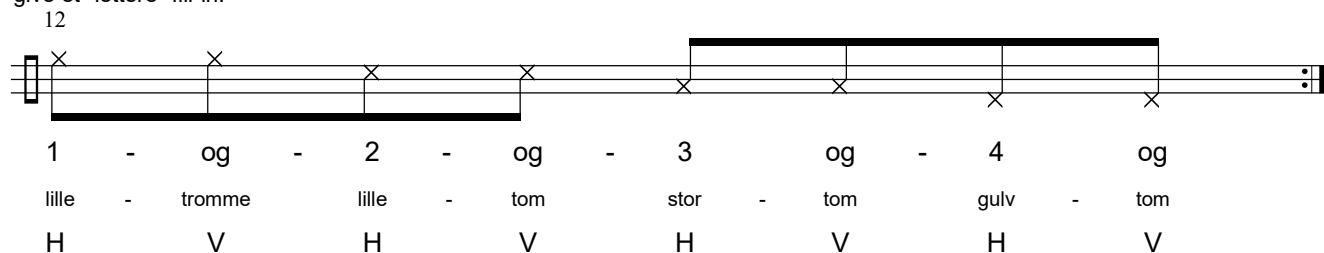
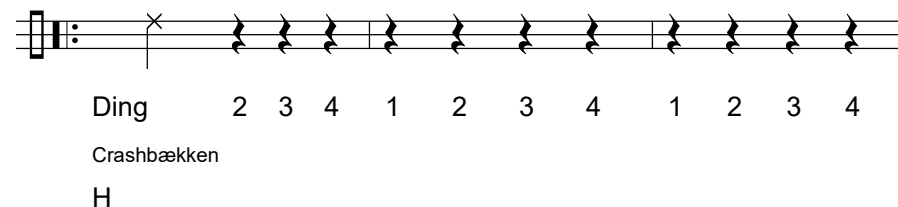
Lille fill-in-sæt

Her bruger jeg "trommekasserne" og en lukket hi-hat. Har man et ekstra trommesæt eller et sæt timbales, kan det selvfølgelig være lige så godt. Trommer og bækkener skal være dæmpede.



Stort fill-in-sæt

Den, der spiller fill-in-sæt, står ved siden af den, der spiller stor- og lilletromme. Trommerne er dæmpede. I stedet for trommesættet kan et sæt bongotrommer og et sæt congas give et "lettere" fill-in.



Instrumenter og rytmer er valgt ud fra førnævnte pædagogiske og musikalske hensyn, men også med en vis vilkårlighed. Pluk og lav om, tilføj og tilpas til dig, dine elever og

det nummer, I spiller. Som overordnet princip skal de enkelte instrumenters rytmer helst komplementere hinanden, så det samlede billede bliver levende og ikke for bastant.