

Vi Ka' Li' Lypso

Knud@Kalnaes.dk

Hør en Calypso

Vi Ka' Li' Lypso er et "modul-arrangement" med enkle klap, trin og bevægelser, som støtter puls- og 4/4-fornemmelsen samt indlæringen af et grundlæggende repertoire af latin-rytmer, som er gode at have i sammenspilssituationer.

Jeg bruger sangen i hele skoleforløbet: I indskolingen som en del af den faste ramme om alle musiktimer, startende med kun "Calypsosangen". Når vi har fået 4 - 5 instrument-sange på, deler vi eleverne i grupper, som på de respektive instrumenter falder ind, når vi kommer til deres sang.

I slutningen af 2. klasse prøver vi den som "kanon" og derefter nu og da med flere og flere samtidige stemmer. Vi arrangerer med improviserede metalofonmellemspil (pentaton C=cdega) og i 3. klasse også med fløjtestemme. I hele forløbet fungerer instrumentmodulerne som reference-ramme og støtte i andet sammenspil. I slutningen af 5. klasse kan vi med 22 elever i klassen "spille i rundkreds" med 11 forskellige instrumenter/hold af elever stående parvis overfor hinanden i den store cirkel. Vi kan også tage den som 4-stemmig kanon med trin, klap og bevægelser.

I alle moduler undtagen tromme-sangen, danser vi Calypso-dans:
Sideskridt til højre, samle, sideskridt til venstre, samle. Små skridt, som ender som blotte markeringer. Spiller man på guitar kan man selv være med i kredsen og evt. klappe med på de svære steder.

Am(7)

Dm(7)

G7

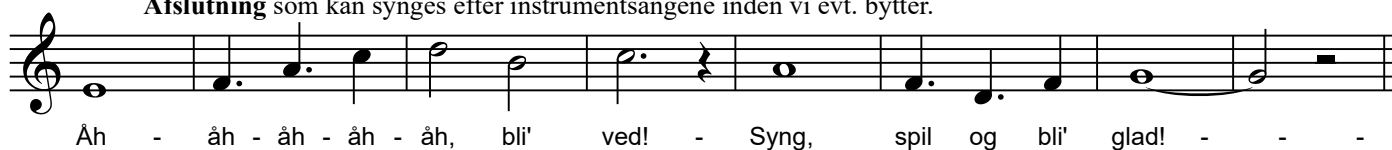
C

Calypsosangen synges med klap på to og fire - (- tamburinsang)

1



Afslutning som kan synges efter instrumentsangene inden vi evt. bytter.



(2.) Trommesangen - ned på knæ og håndtromme sangens rytme i gulvet (h v h v osv.)



(3.) Claves-sangen - calypso-dans med klap på sangens rytme



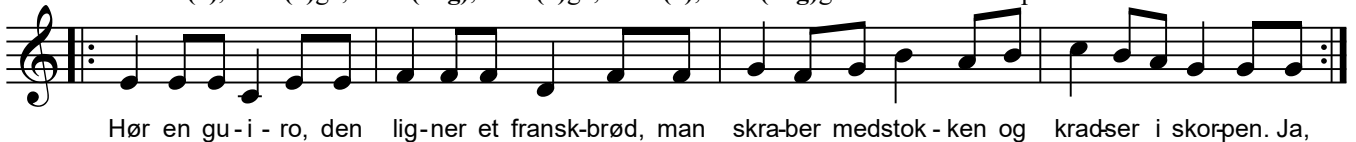
(4.) Kabassa-sangen - klap sangens rytme



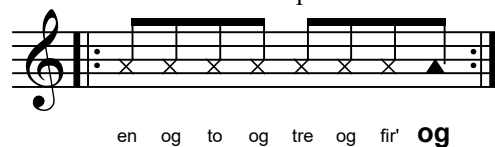
(5.) Koklække-sangen - klap sangens rytme



(6.) Maracas- og chocalcho-sangen - kør hænderne op og ned h-v modsat, så de stryger fladerne imod hinanden i forbifarten i sangens rytme

(7.) Guiro-sangen - spil guiro med højre hånds fingre på venstre underarm:
Frem(1), tilba(2)ge, frem(2)og, tilba(3)ge, frem(4), tilba(4)ogge... evt. halvt tempo

(8.) Agogo-sangen - klap med højre på venstre i sangens rytme

(9.) Triangel-"remse": Hviskes
bort set fra sidste "og", som råbes.
Remsen har en sjov effekt som sidste modul i en spillerundkreds.

Der er ikke meget tid til vejtrækning, men man kan fint synge først og nøjes med at spille repetitionen. Maracas-/chocalcho-sangen og guiro-sangen er mest sjove kanonmoduler. Jeg har et classesæt i Chocalcho-guiroer lavet af drænrør med gule ærter i og træpropper i enderne. Vi træner de motorisk svære hurtige bevægelser i halvt tempo i mange korte sessioner i 3. klasse.

Blokfløjtestemme.



Når vi spiller i rundkreds, synger vi byttesangen i pausen, mens vi skifter plads og instrument, hvorved vi holder gang i pulsen og koncentrationen. Alle lægger deres instrument på gulvet og rykker en plads i kredsen.

Bytte-sang



Instrumenterne slutter på ét-slaget, hvorefter alle rykker en plads til højre og gør klar på nyt instrument

